

# ART MAGAZINE

Édition # 9 - Été 2024  
9th edition - Summer 2024  
ISSN 2363-1675



# François Haguier

Étude, J.W. Turner  
Acrylique sur panneau  
Acrylic on board  
20 X 20 po./in. ( 51 X 51 cm )



# François Haguier

Par / By Guy Ouellet

## Quand graphisme et peinture croisent le fer... et le savoir-faire

### Imaginez la scène.

D'un côté, un jeune infographiste consacrant ses temps libres à créer des sites internet rendant hommage à de grands peintres comme Picasso, Dali, Bacon pour ne nommer que ceux-là. Cette passion l'amènera bientôt, en 2010 pour être exact, à s'aventurer lui-même dans la création, toujours à l'ordi.

Près de lui, debout devant un panneau de bois encore vierge, se tient un artiste-peintre en devenir. On le devine inspiré, probablement talentueux et impatient de débaler ses tubes de couleurs et tremper ses pinceaux.

Les deux protagonistes semblent s'attendre l'un et l'autre, impatients de travailler de concert en combinant leurs forces et leurs talents : l'art subtil de la balance des masses, l'harmonie des couleurs, l'instinct de la lumière et des contrastes. Autre trait commun, tous deux partagent une pointe d'accent québéco-normand.

Les esprits clairvoyants auront flairé qu'il est ici question d'une seule et même personne : François Haguier, graphiste et artiste-peintre.

L'entrevue qu'il nous a accordée s'est déroulée au Centre culturel et communautaire Françoise-Dunn de Sherbrooke où il présentait jusqu'en avril 2024 l'exposition Les territoires imaginaires.

Autour de nous, une quinzaine de toiles rivalisent en force et en élégance. Nous voici plongés en plein expressionnisme abstrait. Au premier coup d'œil, le titre de l'expo prend tout son sens. On y distingue des paysages imaginaires, souvent drapés de brume ou voilés par d'abondants nuages au travers desquels jaillit une lumière généreuse. Chaque tableau présente une habile mise en équilibre entre abstraction et art figuratif.

## When graphics and painting cross swords with know-how

### Imagine the scene.

*On the one hand, a young computer graphic designer devoting his free time to creating websites paying homage to great painters like Picasso, Dali, Bacon to name a few. This passion will soon lead him, in 2010 to be exact, to venture into creating himself, using his computer.*

*Near him, standing in front of a blank wood panel, is an aspiring painter. We guess he is inspired, probably talented and impatient to unwrap his tubes of colors and dip his brushes. The two protagonists seem to be waiting for each other, impatient to work together by combining their strengths and talents: the subtle art of masses and balance, the harmony of colors, the instinct of light and contrasts. Another common trait is that both share a hint of a Quebec-European french accent. Clairvoyant minds will have deduced that we are talking about one and the same person here: François Haguier, graphic designer AND painter.*

*The interview he gave us took place at the Françoise-Dunn Cultural and Community Center in Sherbrooke where he presented the exhibition Les Territoires Imaginaires until April 2024.*

*Around us, approximately fifteen paintings compete in strength and elegance. Here we are immersed in full abstract expressionism. At first glance, the title of the exhibition makes sense. There we can see imaginary landscapes, often draped in mist or veiled by abundant clouds through which generous light shines. Each painting presents a skillful balance between abstract and figurative art.*



**Blue haze**

Acrylique sur panneau  
Acrylic on board

30 X 40 po./in ( 76 X 102 cm ).

**In the mist**

Acrylique sur panneau

Acrylic on board

40 X 40 po./in (102 X 102 cm)



« Ma démarche consiste à créer des paysages, soit avec un petit peu d'abstraction ou avec beaucoup d'abstraction, c'est selon. Je les crée d'abord à l'ordinateur, puis quand l'image me satisfait, je m'attelle à la peindre sur toile ou sur bois. C'est là que mon véritable travail commence parce qu'entre fantasmer une image dans PhotoShop et parvenir à la transposer dans le réel, il y a une bonne marge! »

Pour y parvenir, Haguier privilégie la peinture à l'acrylique et la colorisation à l'encre en multicouches, ce qui provoque l'effet vaporeux et flou de ses toiles. On l'aura compris, pareil exercice requiert maints ajustements et retouches. « Chaque fois que je me dis qu'un tableau est fini, la seconde version me prouve que je pouvais l'améliorer. Pareil pour la troisième. En fait, c'est bien rare qu'un tableau passe l'épreuve du temps à mes yeux ». En pareil contexte, comment l'artiste sait-il qu'une œuvre est enfin achevée? « Quand elle est vendue! » lance-t-il en riant.

L'art de François Haguier se déploie aussi en abstraction lyrique, un mode plus explosif en « action painting » par lequel l'artiste exprime avec spontanéité, énergie et félicité, toute la furieuse envie de vivre qui l'anime.

Pour avoir un bon -et bel- aperçu de l'étendue multi-facettes de sa palette, on visite avec bonheur [www.haguier.com](http://www.haguier.com)



**De passage**  
Acrylique sur panneau  
Acrylic on board  
12 X 12 po./in.  
(30,5 X 30,5 cm)

*“My approach consists of creating landscapes, either with little abstraction or with a lot, it depends. I first create them on the computer, then when I am satisfied with the image, I start painting it on canvas or wood. This is where the real work begins because between fantasizing an image in PhotoShop and managing to transpose it into reality, it's a different matter altogether! »*

*To achieve this, Haguier favors acrylic painting and multi-layer ink coloring, which causes the vaporous and blurred effect of his canvases. Evidently, such an exercise requires many adjustments and reworks. “Every time I tell myself that a painting is finished, the second version proves to me that I could improve it. The same for the third version. In fact, it's very rare for a painting to stand the test of time in my eyes.” In such a context, how does an artist know that a work is finally finished? “When it's sold!” » he says, laughing.*

*François Haguier's art also positions itself in lyrical abstraction, a more explosive mode in “action painting” through which the artist expresses with spontaneity, energy and happiness, all the furious desire for life which animates him.*

*To get a complete overview of the multi-faceted breadth of his palette, one can happily visit [www.haguier.com](http://www.haguier.com)*



**Vallée d'or**  
Acrylique sur panneau  
Acrylic on board  
36 X 36 po./in.  
(91 X 91 cm)



**Insaisissable**  
Acrylique sur panneau  
Acrylic on board  
12 X 12 po./in. (30,5 X 30,5 cm)

