

APPEL DE DOSSIERS 2024

FRANÇOIS **HAGUIER**

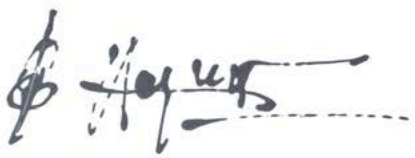
ABSTRACTIONS PAYSAGÈRES

Bonjour,

c'est avec un grand plaisir que je vous soumets ma candidature pour une prochaine exposition sur vos cimaises.

Voici mon dossier spécialement mis à jour, incluant un lien vers le vidéo de ma dernière exposition au centre culturel Pierre Gobeil de Sherbrooke en septembre 2022. Cette exposition reflète assez bien l'évolution de mon intérêt et du plaisir à développer mon style vers une abstraction paysagère emprunt de curiosité et de mystère.

Au plaisir de vous rencontrer prochainement.





FRANÇOIS HAGUIER

3400 Chemin Saint-Roch Sud,
Sherbrooke, J1N 0V1

Tel. : 819 823-0866
francois@haguier.com
www.Haguier.com

BIOGRAPHIE

Originaire de Rouen, en France, l'artiste François Haguier réside depuis presque 30 ans à Sherbrooke, au Québec. Graphiste à son compte sous l'appellation Artsversus Multimédia, le monde de la création et des communications visuelles habite son quotidien. Musicien, cinéphile et passionné par les arts visuels, il navigue avec exaltation dans l'univers de la peinture depuis son tout jeune âge.

Encouragé par de multiples rencontres artistiques stimulantes et inspirantes, c'est en 2010 que débutent ses premières expérimentations sur toile à l'acrylique, mais sans délaisser ses créations numériques imprimées sur plexiglass. Il crée des tableaux abstraits sur toile de petits formats. L'intérêt de ses pairs est bien présent.

Début 2013, tout s'accélère. Nouvelles expériences picturales, mélange de nouveaux styles, les dimensions de ses toiles augmentent laissant toute la place nécessaire pour que sa gestuelle puisse prendre librement son envol.
Il participe à différents événements artistiques en Estrie. À l'automne 2013, il réalise une première exposition solo à la Galerie Courtemanche à Magog qui le représente encore aujourd'hui. En 2015, c'est Le centre culturel Y.L. Bombardier de Valcourt qui lui ouvre ses portes pour une exposition majeure, synthèse de trois années de recherche et d'expérimentation. Intitulée Ondes de choc, cette dernière a comme fil conducteur l'abstraction lyrique et paysagère.

De 2016 à 2019, il est représenté par les Galeries Beauchamps dans l'ensemble de la province et à Toronto et vend ses toiles aux États-Unis et en Europe.

En 2019, il ouvre sa propre galerie d'art à Sherbrooke, En parallèle des événements culturels qu'il organise, il participe en moyenne à 3 expositions solos ou en groupe par année.

2023, est un retour au source du plaisir et des challenges avec de nouveaux apprentissages comme l'art de l'aquarelle.

DÉMARCHE

Alliant technologie numérique et techniques classiques pour nous faire cheminer dans son univers, il développe son iconographie particulière incorporant différentes influences allant de J.M. William Turner à Caspar D. Friedrich, ou George Mathieu et même Dali par son approche paranoïa-critique de la création.

Dès ses premières toiles, même inconsciemment le paysage est toujours au centre de son sujet - Au début urbain et flamboyant avec sa collection Skyline puis progressivement au coeur d'une nature brumeuse presque fantômatique dans ses abstractions paysagères ou complètement imaginaire et abstraite dans ses abstractions lyriques. 3 styles avec une signature particulière qui se complètent et fusionnent parfois en une même composition mystérieuse.

Toujours en mouvement, son art oscille entre réalisme et abstraction. Ces paysages flous, dépouillés nous font visiter des territoires inconscients, aux horizons multiples où se cachent montagnes et forêts brumeuses, dans une interprétation pratiquement abstraite.

Ses paysages sont initialement conceptualisés et créés par ordinateur. Montage de photos et morceaux de tableaux en tout genre se mélangent à l'écrSn jusqu'à satisfaction et pour ensuite être reproduits au mieux à l'acrylique et à l'encre sur des panneaux de bois. Pinceaux en tout genre, chiffons recyclés, spatules, rouleaux rigides, papiers sablés, doigts tout est envisagé.

L'étape de réalisation devient un va-et vient-entre version acrylique concrète et le modèle numérique fantasmé. Les tableaux en construction sont pris en photo à chaque étape marquante pour les confronter à l'objectif rêvé et valider la justesse de la prochaine intervention sur la toile. Grâce à l'informatique, les étapes archivées deviennent souvent une option visuelle pour la base d'une future conception.

La balance fragile entre abstraction et réalisme est au coeur de sa démarche et s'exprime avec multiples variations dans ses études numériques et tableaux. Jusqu'ou un simple trait devient une montagne ou un immeuble dans l'esprit du spectateur? Trouver le signe le plus épuré est un défi perpétuel sachant que l'état d'esprit et le baguage culturel de l'observateur sera la clé d'une certaine compéhension de la toile.

Le paysage est unique mais des références estriennes sont clairement présentes. La tourbière de Johnville et les marais avec leurs arbres morts sur la route 222 ou la 55. Les horizons lointains vers les États-Unis, les nuages encerclant le sommet du Mont orford, la falaise abrupte du Mont Pinacle. L'Estrie est au coeur de sa vie et de son parcours artistique. Habitant et travaillant à Sherbrooke depuis 28 ans, son inspiration reste multiple mais des joyaux des Cantons-de-l'est émergent clairement dans ses toiles.



DUNE
76X101CM
ACRYLIQUE
SUR TOILE, 2023



CLIQUEZ
POUR VOIR LE VIDEO
EXPOSITION 2022



VALLÉE D'OR
86X86CM. ACRYLIQUE
PANNEAU DE BOIS, 2023



LÀ-BAS
52X52CM ACRYLIQUE
PANNEAUX DE BOIS, 2023



BLUE DESERT
91X91CM
ACRYLIQUE
PANNEAUX DE BOIS,
2017



AVENUE
101X101CM
ACRYLIQUE
PANNEAUX DE BOIS,
2017



MIRAGE
51X51CM
ACRYLIQUE
PANNEAUX DE BOIS,
2018



LA SIERRA
40X40
ACRYLIQUE
PANNEAUX DE BOIS,
2018



PRÉSENCE

61X61CM ACRYLIQUE

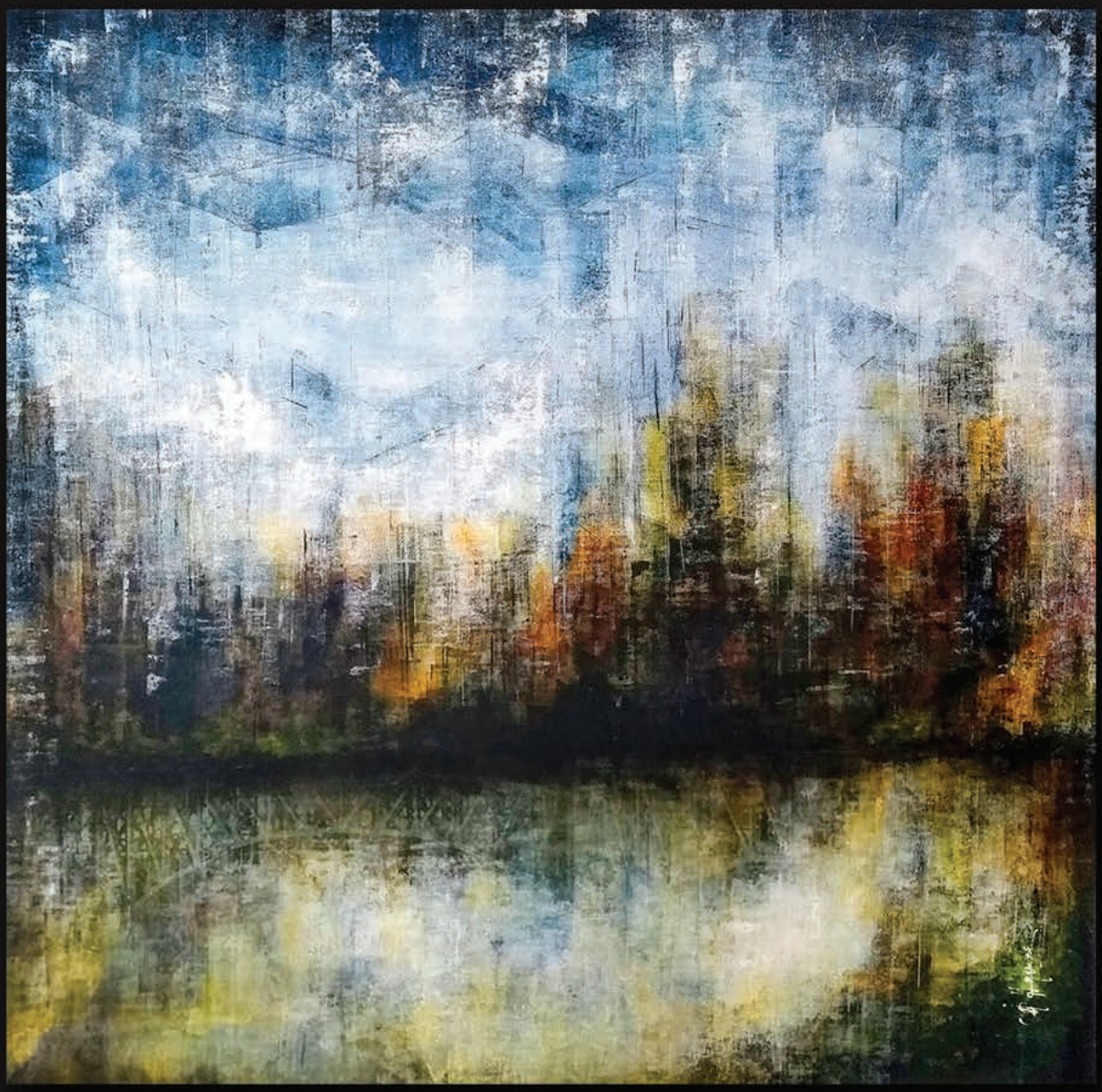
PANNEAU DE BOIS, 2019



ÉTUDE W.T.

51X51CM. ACRYLIQUE

PANNEAU DE BOIS, 2022



BY THE WAY

91X91CM

ACRYLIQUE TECHNIQUE MIXTE

PANNEAU DE BOIS, 2019



LE PASSAGE
76X121CM. ACRYLIQUE
PANNEAU DE BOIS, 2022



SECOND NATURE
76X101CM. ACRYLIQUE
PANNEAU DE BOIS, 2023




GALERIE D'ART
ARTSVERSUS
LES ABSTRACTIONS MULTIPLES
L'artiste peintre François Haguier
vous accueille dans son nouvel espace
d'art contemporain en plein coeur de Sherbrooke
Expositions permanentes
Ventes d'oeuvres originales et reproductions imprimées
Ouvert du lundi au samedi de 9 h à 17 h
Espace café et douceurs culinaires
GalerieArtsversus.com
819.823.0866
1338 rue King Ouest
SHERBROOKE, QC

M no 127 Magazin' Art

François Haguier

Paysages intérieurs

Créateur aux inspirations diversifiées, François Haguier allie technologie et techniques classiques pour nous faire visiter son univers qui se décline en trois styles aux signatures visuelles bien définies.

Artiste dans l'âme, musicien, cinéphile, vidéaste et graphiste de profession, François Haguier est un homme de passion. Cette passion créative en union avec la curiosité lui permet de faire valoir ses talents informatiques aux premiers balbutiements de l'internet dans les années 1990. Celui-ci crée des sites web pour artistes connus (Dali, Picasso) et des artistes vivants. À la suite de rencontres inspirantes avec ces artistes, il baigne dans ce monde créatif qui attise son intérêt pour l'art pictural. Natif de Rouen, François Haguier quitte la France et s'exporte au Québec pour y faire un stage à Montréal en tant que graphiste.

C'est ici que l'expérimentation débute avec l'impression sur plexiglass et des abstraits à l'acrylique. Sous l'influence de la technique paranoïa-critique, révélée par Salvador Dali, il demeure à l'écoute des liens naturels entre des choses disparates, une technique exigeante qui demande un certain abandon accompagné d'une observation passive. Il est également inspiré par l'abstraction lyrique Européenne et Georges Mathieu, auquel il créera une série de toiles en son honneur.

Son propre style s'affirme bientôt, il catégorise ses œuvres sous trois appellations qui se complètent et se fusionnent:

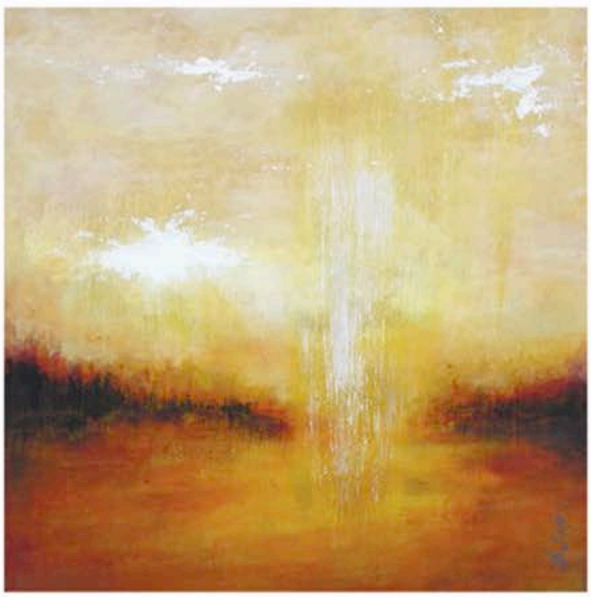
« *Skyline* »: une inspiration urbaine peuplée d'*artefacts* architecturaux composent une scène surréelle, baignée d'une lumière intense et d'un chatoiement boréal. Chemins de fer, silos, *blueprint* de villes en constructions nous laissent en flottement dans l'intemporel.

« *Abstraction lyrique* »: Mouvement et énergie, liberté du geste et vivacité, l'artiste laisse libre cours à son inspiration en expérimentant avec le jet de peinture et la calligraphie japonaise. Du action painting sur toiles grands formats.

« *Abstraction paysagère* »: Une touche de réalisme que ces paysages flous, dépouillés, qui nous font visiter des territoires inconscients. Un horizon ou une forêt, dans une interprétation pratiquement abstraite. Bien qu'à ses débuts il peignait sur toile, le panneau de bois obtient présentement sa faveur. À l'aide de rouleaux rigides, il appuie avec force et arrache en lavis progressifs les couches de peinture. Son expérience de graphiste transparait dans la technique de composition de ses œuvres: il ne fait aucune étude, mais construit son tableau à l'ordinateur. De son écran, il fait un collage, retouche, modifie la composition jusqu'à satisfaction. Il photographie son œuvre, et le va-et-vient entre support et ordinateur se poursuit de plus belle. «J'ai horreur du gaspillage, je préfère composer de cette façon. »



François Haguier dans sa galerie.



Sur la baie, acrylique sur panneau de bois, 20 x 20 po

Deux artistes en arts visuels à Orford Musique



L'artiste François Haguier, tout comme Karine Fréchette, expose tout l'été à Orford Musique. ©Photo - Gracieuseté

FRANÇOIS BOUCHARD
redaction.estrie@tc.tc

EXPOSITION. Orford Musique sera l'hôte cet été de deux expositions d'arts visuels dans le cadre de son Festival. De ce jeudi 15 juin au 12 août 2017, les expositions «Résonnances» de Karine Fréchette ainsi que «Les territoires intérieurs» de François Haguier se tiendront respectivement dans l'espace Yves Trudeau et dans le hall de la salle Gilles-Lefebvre.

D'une part, Karine Fréchette, bachelière en arts visuels et médiatiques à l'UQAM et détenant une maîtrise de l'Université Concordia en studio d'arts, peinture et dessin, présentera sa première exposition depuis la fin de ses études en arts visuels. S'inspirant de l'Op art et de l'esthétique psychédélique, l'artiste peintre montréalaise propose des tableaux aux rythmes optiques, passant d'une frénésie vibratoire à une absorption plus contemplative. Sa démarche artistique met en relation les ondes vibratoires générées par la lumière picturale et les ondes sonores, particulièrement la musique.

«Madame Fréchette a une sensibilité visuelle très moderne. C'est un privilège de l'accueillir à Orford Musique cet été. Une artiste à découvrir», affirme Wonny Song, directeur artistique d'Orford Musique.

D'autre part, le Sherbrookois d'adoption François Haguier baigne dans l'univers des arts visuels depuis plus de 20 ans. Formé en graphisme, M. Haguier délaisse l'art numérique en 2010 pour se tourner vers l'acrylique texturé et la recherche picturale. En unissant ses connaissances en informatique et son penchant pour l'art traditionnel, il crée de toutes pièces des paysages et de grands espaces minimalistes souvent monochromes. L'exposition «Les territoires intérieurs», présentant une quinzaine de tableaux, s'avère le prolongement de son travail sur l'exploration picturale minimaliste. Ses plus récentes œuvres s'inscrivent dans la continuité de deux précédentes expositions, ayant également eu lieu en Estrie: «Ondes de choc» et «Urban Mikado».

«Nous découvrons les œuvres de monsieur Haguier en marchant dans le hall de notre salle de concert: de très beaux paysages peints de façon minimaliste», poursuit M. Song.

Le vernissage de ces deux expositions a lieu jeudi (15 juin) à 17 h 30. Pour l'occasion, les deux artistes seront présents et discuteront avec les invités. Les personnes qui désirent y participer peuvent téléphoner pour réserver leur place: 819 843-3981, poste 242.

laTribune

Échanges et Natures intérieures

Par **Sonia Bolduc** | 22 septembre 2022





François Haguier — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE

De cité et d'urbanité

À l'occasion des Journées de la culture 2020, la galerie d'art sherbrookoise ArtsVersus (1338, rue King Ouest) présente une dernière exposition. Jusqu'au 31 octobre, les artistes peintres sherbrookois Caroline Fiset et François Haguier dévoileront de nouvelles créations sur le thème *Urbanicité*. Les artistes seront présents à la galerie tous les samedis pour des visites commentées avec le public, en tenant compte des mesures sanitaires. L'artiste Caroline Fiset propose également l'activité «Peindre en direct» le samedi 24 octobre de 13 h 30 à 15 h 30 (sur réservation). La galerie est ouverte du mardi au vendredi de 9 h à 17 h 30 et le samedi de 9 h à 16 h. Consultez le galerieartsversus.com ou le site des Journées de la culture pour obtenir tous les détails.

STEVE BERGERON

Les artistes-peintres François Haguier et Guy-Anne Massicotte partagent l'espace du Centre culturel Pierre-Gobeil jusqu'à la mi-octobre pour y présenter *Natures intérieures*. (La Tribune, Jessica Garneau/La Tribune, Jessica Garneau)

Il y a d'abord cette connexion à l'art, bien sûr, à la passion du travail également, on le ressent d'emblée, mais aussi à la nature, même si leur approche respective et le rendu sont aux antipodes.

Magazin' Art

Été 2015

ARTICLES ET ACTUALITÉS ÉDITORIAL RÉPERTOIRE D'ARTIS



De gauche à droite, François Haguier, Lyne Lavoie, directrice générale de la Fondation J. Armand Bi directrice du Centre culturel Yvonne L. Bombardier et Nathalie Trépanier.

Expositions en arts visuels

de François Haguier et de Nathalie Trépanier

Les gens qui font l'évènement

laTribune

Arts

Tourné vers l'abstrait

Par **Simon Roberge** | 22 avril 2018



Le vernissage des dernières œuvres de François Haguier aura lieu le jeudi 26 avril à l'Irisium, sur la rue Wellington Nord, dans une formule 5 à 7. (Spectre Média, Marie-Lou Béland/Spectre Média, Marie-Lou Béland)

Bien connu pour ses tableaux de panoramas urbains, le peintre sherbrookois François Haguier présente cette semaine son exposition Territoires intérieurs à l'Irisium sur la rue Wellington Nord. L'artiste d'origine française y montrera plusieurs tableaux abstraits.

RADIO-CANADA Ohdio

Sections



VIVEMENT LE RETOUR

Rattrapage du jeudi 22 septembre 2022

2 h 49 min

INTERVIEW DE 9MN

Cet extrait audio vous a été recommandé

15 h 36

Culturel : nouvelle exposition au Centre culturel Pierre-Gobeil de Sherbrooke

9 min